

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Д.Г. Кукарников
22.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. 08. Модели искусства: теория и история
Код и наименование дисциплины в соответствии с Учебным планом

- 1. Код и наименование направления подготовки:**
51.04.01 Культурология
- 2. Профиль подготовки:** Организация и управление в культурных индустриях
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры
- 6. Составитель программы:** Дьякова Тамара Александровна, профессор, доктор культурологии, доцент.
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии от 31.05.2023, протокол №1400-05
- 8. Учебный год:** 2023/2024 **Семестр:** 1,2

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цели: познакомить слушателей с высшими достижениями человечества на всём протяжении длительного пути его исторического развития через акцентирование

внимания на процессах трансформации традиции.

Задачи: 1) соединение знаний по истории и теории художественной культуры в единую и целостную систему; 2) овладение специфическим терминологическим аппаратом; 3) умение обнаружить самобытные национальные русские традиции и их связь с художественными проявлениями других культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Трансформация художественного образа в изобразительном искусстве» относится к базовой части дисциплин ФГОС ВО по направлению подготовки 47.04.01 Философия (магистратура).

Приступая к изучению данной дисциплины, студенты должны иметь теоретическую и практическую подготовку по философии, культурологии, филологии или истории, методологии и методах организации научного исследования, практикуму по музееведению.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать основные направления современной культурной политики; уметь выбирать наиболее эффективный путь решения творческих задач; владеть технологиями проектной работы в социокультурной сфере; уметь использовать теоретические знания критического оценивания адекватности методов решения различных проблем исследования; владеть углубленным знанием современных проблем культуры, готовностью предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать особенности культур современного мира, основания для их типологизации; уметь определять пути межкультурного взаимодействия носителей русской культуры и иных культур мира
ПК-4	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 7 ЗЕТ / 252 часа.

13. Виды учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		1 сем.	2 сем.	
Аудиторные занятия	120	48	72	
в том числе:				
лекции	52	16	32	
практические	68	32	36	
Самостоятельная работа и экзамен	132	60	72	
Итого:	252	108	144	

13.1. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
Практические занятия		
1.1	Теоретические основы истории искусств	1. Искусство как форма культуры. Виды искусства. 2. Художественный образ и формы его выражения в различных искусствах. 3. Основные этапы развития истории искусства. 4. Понятие традиции и новаторства
1.2	История искусства Древнего мира.	1. Первобытное искусство. 2. Искусство Древней Передней Азии. 3. Искусство Древнего Египта. 4. Искусство Индии. 5. Искусство Древнего Китая. 6. Искусство Японии. 7. Искусство Древней Греции. 8. Искусство Древнего Рима.
1.3	История европейского искусства средних веков	1. Средневековое искусство Европы. 2. Искусство Возрождения и Реформации.
1.4	Европейское искусство Нового времени	1. Европейское искусство 17 века. 2. Художественная культура Европы 18 века. 3. Европейское искусство первой половины 19 века.
1.5	Русское искусство	1. Языческое искусство Древней Руси. 2. Древнерусское христианское искусство. 3. Русское искусство 18 века. 4. Отечественное искусство 19 века.
1.6	Искусство конца 19-начала 21 веков	1. Художественные процессы второй половины 19 века. 2. Искусство модернизма. 3. Искусство авангарда (русского и европейского). 4. Советское искусство. 5. Искусство постмодернизма

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	СРС	Всего
1	Теоретические основы истории искусств	6	10	20	36
2	История искусства Древнего мира	10	10	20	40

3	История европейского искусства средних веков	6	10	20	36
4	Европейское искусство Нового времени	10	10	20	40
5	Русское искусство	10	10	20	40
6	Искусство конца 19-начала 21 веков	10	18	32	60
	Итого:	52	68	132	252

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа магистрантов по учебной дисциплине «Трансформация художественного образа в изобразительном искусстве» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых магистрантам преподавателем на занятиях (понятийный словарь, эссе, разработка схем, таблиц, подготовка и самостоятельное проведение отдельных этапов исследования и др.). В связи с тем, что менее трети часов, отведенных на дисциплину, являются аудиторными, от магистрантов требуется высокая организованность и ответственность. Все выполняемые магистрантами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к экзамену.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

Тема	Задание	Форма представления задания	Кол-во часов
1. Теоретические основы истории искусств	1. Освоить терминологический аппарат курса. 2. Сделать конспекты основных искусствоведческих теорий. 3. Подготовить сообщения по теме.	Выступление и участие в дискуссии Тезисы конспекта Устные сообщения	20
2-5. История искусства Древнего мира История европейского искусства средних веков Европейское искусство Нового времени Русское искусство	1. Сделать сравнительную характеристику искусства культур Древнего Востока и античного мира. 2. Подготовить сообщения по теме. 3. Подготовить таблицу по теме. 4. Подготовить электронную презентацию по теме.	Письменная работа с устным обсуждением. Рефлексивный диалог Презентация проекта Выступление и участие в дискуссии	20
6. Искусство конца 19-начала 21 веков	1. Подготовить вопросы для викторины. 2. Написать творческую работу по художественному образу. 3. Сделать конспекты основных искусствоведческих теорий. 4. Подготовить рецензию на искусствоведческую статью. 5. Сделать искусствоведческий анализ конкретного произведения искусства.	Выступление и участие в дискуссии Письменная работа Тезисы конспекта Рецензия Творческая работа	32

--	--	--	--

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
	Гнедич, П. П. История искусств / П. П. Гнедич. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 977 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 - ISBN 978-5-9989-1813-1. - Текст : электронный.
	Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций / М. Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053 - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный.
	Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 - ISBN 978-5-4475-2766-2. - DOI 10.23681/494233. - Текст : электронный.
	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. - Москва : Юнити, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 (дата обращения: 28.10.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. - Текст : электронный.
	Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 72 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 . - ISBN 978-5-7782-1945-8. - Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
	Бенуа, А.Н. Русская школа живописи / А.Н. Бенуа. - Москва : Директ-Медиа, 2003. - 220 с. - ISBN 9785998918124 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373 3
	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. - Москва : Юнити, 2017. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797 . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01214-8. - Текст : электронный.
	Браун, М. Всё, что вы знаете об искусстве – неправда : [16+] / М. Браун ; ред. И. Булатовский ; пер. Ю. Евсеевой. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2020. - 160 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577858 (дата обращения: 28.10.2021). - ISBN 978-5-91103-513-6. - Текст : электронный.
	Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко: исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии : [12+] / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберг. - Репр. изд. 1913 г. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. - 212 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607788 (дата обращения: 28.10.2021). - ISBN 978-5-4499-2698-2. - Текст : электронный.
	Калинина, А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк : [12+] / А. Н. Калинина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 86 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей). - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256053 (дата обращения: 28.10.2021). - ISBN 978-5-4475-2766-2. - Текст : электронный.

	28.10.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0816-2. - Текст : электронный
	Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII - начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтов ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561
	Кондаков, Н.П. Русские древности в памятниках искусства / Н.П. Кондаков, И.И. Толстой. - Санкт-Петербург : б.и., 1889. - Вып. 1. - 124 с. - ISBN 9785998945199 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72697
	Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - Том 2. Русское советское искусство. - 305 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698 (дата обращения: 28.10.2021). - ISBN 978-5-4475-2989-5. - Текст : электронный.
	Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская ; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 682 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001 (дата обращения: 28.10.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-508-3. - Текст : электронный.
	Мочалов, Л.В. Три века русского натюрморта : монография / Л.В. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. : ил. - ISBN 9785-7793-2007-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441479
	Островский, О. Б. Художественная культура Санкт-Петербурга XVIII века : [12+] / О. Б. Островский. - Москва ; Берлин : Директмедиа Паблишинг, 2020. - 621 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572454 (дата обращения: 28.10.2021). - ISBN 978-5-4499-0710-3. - Текст : электронный.
	Павлов, А. В. Постпостмодернизм: как социальная и культурная теории объясняют наше время / А. В. Павлов ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Дело, 2019. - 561 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577824 (дата обращения: 28.10.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-85006-166-1. - Текст : электронный.
	Паперный, В. Культура три: Как остановить маятник? : [16+] / В. Паперный. - 3-е изд., эл. - Москва : Стрелка пресс, 2017. - 39 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571036 (дата обращения: 28.10.2021). - ISBN 978-5-906264-01-5. - Текст : электронный.
	Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - Москва : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
	ЭБС «Университетская библиотека online», URL: http://biblioclub.ru/ .
	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. - URL: http://www.lib.vsu.ru .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
	История искусства ЭУ ВГУ https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11729

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости).

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.

Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

Академическая подписка DreamSpark (неограниченное кол-во настольных и серверных операционных систем Microsoft для использования в учебном и научном процессе).

Программный продукт Navicom.

Программный продукт Microsoft Office стандартный OLP NL, Word, Excel, PowerPoint.

Программный продукт Microsoft Windows 7 Профессиональная.

Autoplay Media Studio 1 Developer License.

ABBYY FineReader 12 Professional Full.

OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc.

Office STD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

Лицензионная программа Steinberg WaveLab 8,5 с 01.10.2016.

Программа Adobe Creative Cloud All Apps Multiple Platforms Team Licensing Subscr.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

Программный продукт ABBYY FineReader 11 Professional Edition.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc.

Win Pro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc.

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2 Proc.

Антивирус Касперского.

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ».

СПС «ГАРАНТ-Образование».

СПС "Консультант Плюс" для образования.

Kubuntu 14.04.5.

LibreOffice.

Mozilla Firefox.

R (статистическая обработка данных)

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 412): специализированная мебель, мультимедиапроектор NEC NP62, экран для проектора, ноутбук Lenovo 640.

Компьютерный класс (кабинет информационных технологий №2) для проведения индивидуальных и групповых консультаций, аудитория для самостоятельной работы,

помещение для хранения и профилактического обслуживания учеб-ного оборудования (г.Воронеж, проспект Революции, д.24, ауд. 303): специализи-рованная мебель, 15 ПК на базе процессора Intel Cor 2 Duo.

19. Фонд оценочных средств

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

<i>Код и содержание компетенции (или ее части)</i>	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования <i>знаний, умений, навыков</i>)	<i>Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)</i>	ФОС* (средства оценивания)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	знать основные направления современной культурной политики; уметь выбирать наиболее эффективный путь решения творческих задач; владеть технологиями проектной работы в социокультурной сфере; уметь использовать теоретические знания критического оценивания адекватности методов решения различных проблем исследования; владеть углубленным знанием современных проблем культуры, готовностью предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения	Тема1.Теоретические основы истории искусств	Практические задания 1, 2
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать особенности культур современного мира, основания для их типологизации; уметь определять пути межкультурного взаимодействия носителей русской культуры и иных культур мира	Тема1.Теоретические основы истории искусств	<i>Практические задания 1, 3,4, 5,7</i>

ПК-4 Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач	Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач	Темы 4-5 Европейское искусство Нового времени Русское искусство Тема 6. Искусство конца 19-начала 21 веков	<i>Практические задания 3,4, 5,6,8,9,10</i>
--	--	--	---

19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного психолого-педагогического исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Оценка	Критерии оценок экзамена
Отлично	<p>Оценка «отлично» выставляется в любом из трех случаев:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение пяти требований к ответу на каждый вопрос экзаменационного билета: <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность, полнота и глубина ответа (верное и глубокое изложение фактов, понятий, основных принципов; опора при ответе на исходные методологические положения; анализ основных теоретических материалов, описанных в различных источниках, связь теории с практикой; иллюстрация ответа конкретными примерами; отсутствие необходимости в уточняющих вопросах); 2) логическая последовательность изложения материала в процессе ответа; 3) грамотное изложение материала на высоком научном уровне, высокая культура речи; 4) наличие полных и обоснованных выводов; 5) демонстрация собственной профессиональной позиции (творческое применение знаний в практических ситуациях, демонстрация убежденности, а не безразличия; демонстрация умения сравнивать, классифицировать, обобщать). 2. Невыполнение одного из перечисленных требований (к одному из вопросов экзаменационного билета) и правильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение двух из перечисленных требований (либо двух к

	одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета) и правильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение одного из требований к ответу (к одному из вопросов экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильный ответ на дополнительный вопрос в пределах программы. 2. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение двух требований (либо двух к одному вопросу, либо по одному к каждому вопросу экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один дополнительный вопрос в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильные ответы не менее, чем на два дополнительных вопроса в пределах программы.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется в любом из трех случаев: 1. Невыполнение более четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1). 2. Невыполнение трех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и неправильные ответы на два дополнительных вопроса в пределах программы. 3. Невыполнение четырех требований (в различных комбинациях по отношению к вопросам экзаменационного билета), предъявляемых к оценке «отлично» (п.1), и правильный ответ только на один из не менее двух дополнительных вопросов в пределах программы.

19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

19.3.1 Перечень вопросов к экзамену:

1	Изучение произведения искусства как феномена исторического и художественного процессов.
2	Основные направления изучения истории искусства.

3	Первобытное искусство как неотъемлемый элемент ритуально-обрядовых действий.
4	Своеобразие неолитической архитектуры. Мегалиты.
5	Каноны древнеегипетского искусства.
6	Роль искусства Передней Азии в развитии мировой культуры.
7	Своеобразие изобразительного искусства Древнего Шумера.
8	Художественная культура Финикии.
9	Старовавилонское и нововавилонское искусство.
10	Основные достижения и характерные черты древнеиндийского искусства.
11	Мифологическая основа древнекитайского искусства.
12	Своеобразие живописи Древнего Китая.
13	Многообразие форм декоративно-прикладного искусства Древнего Китая.
14	Особенности изобразительного искусства Древней Японии.
15	Особенности крито-микенской живописи и керамики.
16	Ордерная система древнегреческой архитектуры.
17	Стилевые тенденции и основные представители древнегреческой скульптуры.
18	Вазопись и другие формы прикладного искусства Древней Греции.
19	Проблема подражания искусству природе в античной культуре.
20	Сходства и различия в древнегреческом и древнеримском искусствах.
21	Традиции этрусков и их роль в культуре Древнего Рима.
22	Архитектурные достижения древних римлян.
23	Скульптура и живопись римской античности.
24	Художественно-эстетические особенности византийской храмовой архитектуры.
25	Специфика иконописи и фресочной живописи Византии.
26	Общая характеристика романского стиля.
27	Библия как источник средневековой образности.
28	Отражение куртуазных образов и сюжетов в изобразительном искусстве.
29	Древнерусская мозаика и фреска.
30	Древнерусская иконопись.
31	Своеобразие архитектуры Киевской Руси.
32	Искусство Ренессанса: хронологические рамки, основные центры и общие эстетические принципы.
33	Основные художественные школы итальянского Ренессанса.
34	Кризис идей гуманизма. Маньеризм.
35	Готизмы в искусстве Северного Возрождения.
36	Религиозные и светские сюжеты в живописи Северного Возрождения.
37	Художественно-эстетическое своеобразие барокко.
38	Художественно-эстетическое своеобразие классицизма.
39	Художественно-эстетические характеристики стиля рококо.
40	Ампир как кульминационное выражение классицистических тенденций.
41	Основные особенности развития русского искусства 18 века.
42	Идеи романтизма в английском, французском и испанском искусстве 18 века.
43	Образ человека в искусстве сентиментализма.
44	Социальные идеи в изобразительном искусстве 19 века.
45	Основные характеристики модернизма.
46	Проблема личности художника в теории модернизма.
47	Импрессионизм как предтеча искусства модернизма.
48	Символическая природа творчества прерафаэлитов, их влияние на искусство модернизма
49	Кубизм: трансформация пространства.
50	Синтез искусств и проблема синестезии в модернизме.
51	Фовизм абсолютизация чистого цвета.
52	Особенности стиля «модерн».
53	Сюрреализм: эстетизация бессознательного.
54	Художественные истоки и природа примитивизма

55	Эстетика «Моста» и «Синего всадника».
56	Художественная специфика абстрактного искусства. «О духовном в искусстве» В. Кандинского.
57	Основные черты искусства постмодернизма (по работам теоретиков постмодерна)
58	Особенности русского авангарда.
59	Эстетика дадаизма и сюрреализма.
60	Своеобразие отечественного поэтического постмодерна.
61	Социальные утопии в реалистическом искусстве XX века.
62	Проблема андеграунда в отечественном искусстве XX века.

19.3.2 Перечень практических заданий

1. Освоить терминологический аппарат курса.
2. Сделать конспекты основных искусствоведческих теорий.
3. Подготовить сообщения по теме.
4. Сделать сравнительную характеристику искусства культур различных культур.
5. Подготовить таблицу по теме.
6. Подготовить электронную презентацию по теме.
7. Подготовить вопросы для викторины.
8. Написать творческую работу по художественному образу.
9. Подготовить рецензию на искусствоведческую статью.
10. Сделать искусствоведческий анализ конкретного произведения искусства.

19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

1. Представьте анализ и обобщение научной литературы по истории изобразительного искусства в контексте магистерской работы.
2. Напишите рецензию на научную статью из журнала ВАК по теме Вашей магистерской диссертации.
3. Напишите рецензию на монографию по теме Вашей магистерской диссертации.

19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: письменных работ (контрольные, эссе, выполнение практико-ориентированных заданий и пр.); оценки результатов практической деятельности (портфолио и др.). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт научно-исследовательской деятельности.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (экзамен – 2 семестр)
1	1. Традиции античности в европейском искусстве 2. Роль нововведений романского стиля в средневековой культуре.
2	1. Каноны древнеегипетского искусства. 2. Отличие искусства Северного Возрождения от искусства Итальянского Ренессанса.

20. Фонд оценочных средств сформированности компетенций студентов, рекомендованный для проведения диагностических работ:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-4 Способен применять подходы, методы и технологии новейших научно-прикладных исследований в сфере культурологии для решения профессиональных задач.

Вариант 1.

1. Какой способ письма существовал в Шумере?

а) клинопись;

б) иероглифы;

в) узелковое письмо;

г) пиктография.

2. Как называется буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий, имеющее форму павильона или чаще многоярусной башни?

а) сяриден;

б) сукия;

в) периптер;

г) пагода.

3. В какой книге В. Кандинский изложил программу абстракционизма?

а) «О духовном в искусстве»;

б) «Точка и линия на плоскости»;

в) «Ступени»;

г) «Звуки».

4. В картинах какого художника обычно отсутствуют лица у людей?

а) М. Шагал;

б) Р. Магритт;

в) П. Пикассо;

г) Э. Мунк.

5. Предшественниками какого модернистского течения были прерафаэлиты?

а) футуризм;

б) символизм;

в) примитивизм;

г) минимализм.

6. Особый прием в живописи, придуманный Леонардо да Винчи и впервые примененный в «Мадонне в Гроте»?

а) кракелюры

б) аркада

в) арабеска

г) сфумато.

7. Стиль в английской архитектуре 17 века, возникший на основе интереса к итальянской древности.

а) палладианство

б) караваджизм

в) барокко

г) академизм

8. Глиптика - это:

а) печатный оттиск на бумаге с пластины, на которую нанесен рисунок;

б) искусство резьбы на драгоценных камнях;

в) один из видов декоративной отделки зданий и различных предметов врезанными в гладь узорами из мрамора, керамики, цветных камней и т.д.;

г) вид рельефа.

9. Как называлась укрепленная часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности?

- а) форум;
б) акрополь;
 в) цитадель;
 г) некрополь.
10. Какой архитектор создал знаменитые статуи Афины и Зевса из слоновой кости и золота ?
 а) Мирон;
б) Фидий;
 в) Кресилай;
 г) Поликлет.
11. Как называются неолитические строения из трёх камней?
 а) кромлех;
 б) менгир;
в) дольмен
 г) толос.
12. Как называется культовое буддийское сооружение в архитектуре Индии, которое чаще всего является храмом, вырубленным в скале, реже - отдельно стоящее здание?
 а) чакра;
б) чайтья;
 в) чартак;
 г) чайхана.
13. Какое литературное произведение было создано в Древней Индии?
 а) «Эпос о Гильгамеше»;
 б) «Луной»;
 в) «Книга мертвых»;
г) «Рамаяна».
14. Что представляет собой зиккурат?
а) культовая башня, имеющая 3-7 ярусов, соединенных лестницами и пандусами;
 б) возвышенная и укрепленная часть города;
 в) земляной холм, со всех сторон облицованный каменными плитами;
 г) дворцовая постройка в Передней Азии.
15. Созданием какого фильма отмечено сотрудничество живописца С. Дали и кинорежиссёра Л. Бунюэля?
 а) «Земляничная поляна»;
 б) «Ночи Кабирии»;
в) «Андалузский пёс»;
 г) «Птицы».
16. Имя художника, который первым в культуре кватроченто решил проблему линейной и воздушной перспективы?
 а) Джотто
б) Мазаччо
 в) Рафаэль
 г) Чимабуэ.
17. Кто является основоположником дидактического эпоса Древней Греции?
 а) Гомер;
б) Гесиод;
 в) Гераклит;
 г) Герострат
18. Кто из русских художников расписал плафон Парижской Оперы?
а) М. Шагал;
 б) В. Серов;
 в) К. Малевич;
 г) В. Кандинский.
19. Какой жанр драматургии возник из культа бога Диониса и переводимый как «песнь козлов»?
 а) комедия;
б) трагедия;

в) драма;

г) опера.

20. Какому стилю присущи следующие черты: разочарование в окружающем мире, восприятие времени, неизбежно влекущего к смерти, преувеличенная экспрессия?

а) классицизм

б) ампи́р

в) сентиментализм

г) **барокко.**

21. В каком жанре работал Ф. Снейдерс?

а) **натюрморт**

б) пейзаж

в) портрет

г) бытовой жанр.

22. Данный стиль в России назывался «модерн», во Франции - ар нуво. А какое название он имел в Италии?

а) **либерти;**

б) сецессьон;

в) сюрреализм;

г) югендстиль.

23. Кто из художников XX века жил под лозунгом «Изменить мир по Марксу, а жизнь – по Рэмбо»?

а) П. Элюар;

б) **С. Дали;**

в) Б. Брехт;

г) П. Пикассо

24. Какое название получила женская фигурка из Вилендорфа?

а) **палеолитическая Венера;**

б) мезолитическая Венера;

в) каменная баба;

г) первая Афродита

25. В рамках какого авангардного течения допускается скарификация - шрамирование?

а) **боди-арт;**

б) концептуализм;

в) фотореализм;

г) сюрреализм.

26. Имя художника, впервые предложившего представлять предметы повседневного обихода в качестве произведений искусства.

а) К. Моне;

б) **М. Дюшан;**

в) А. Руссо;

г) Э. Мунк.

27. Какое архитектурное новшество было использовано при строительстве Пантеона?

а) **бетонный купол с круглым отверстием в центре;**

б) украшение окон витражами;

в) использование двух рядов колонн;

г) стрельчатая арка.

28. Для какого из архитектурных ордеров Древней Греции характерна высокая колонна с базой, с каннелюрами и пышной капителью из рядов листьев аканфа и небольших волют?

а) **коринфский;**

б) ионический;

в) дорический;

г) композитный.

г) изображение змеи.

29. С какой работы Пикассо исчисляются начало эпохи модернизма?

а) «Голубь мира»;

б) **«Авиньонские девицы»;**

- в) «Девочка на шаре»;
 г) «Испанка с острова Майорка».
30. Почему египетский канон требовал разномасштабного изображения фигур?
 а) живые и мёртвые люди изображались различно;
 б) **изображались различно из-за социального статуса**;
 в) для подчёркивания возраста;
 г) для различения мужчин и женщин.
31. «Веды» - это:
 а) древнеиндийские боги;
 б) **литературный памятник**;
 в) жанр индийского театра;
 г) люди, ведающие священным знанием.
32. Какое религиозное учение изложено в «Упанишадах»?
 а) **индуизм**;
 б) буддизм;
 в) даосизм;
 г) синтоизм.
33. Автор портрета Жанны Самари.
 а) **П.О.Ренуар**;
 б) Э.Дега;
 в) П.Гоген;
 г) П. Клее.
34. В каком стиле работали художники «Моста»?
 а) фовизма;
 б) **экспрессионизма**;
 в) сюрреализма;
 г) минимализма.
35. В картине «Взрывающаяся голова Рафаэля» С. Дали воплотил теорию:
 а) **«атомарного искусства»**;
 б) «отрицания традиции»;
 в) «бессознательного копирования»;
 г) эклектики.
36. Кто из перечисленных поэтов обвинялся в оскорблении религии?
 а) П. Элюар;
 б) Л. Арогон;
 в) **Ш. Бодлер**;
 г) Г. Аполлинер.
37. Создатель «Бетховен-фриза» более чем 34 -метровой длины:
 а) К Моне;
 б) П. Сезанн;
 в) А. Матисс;
 г) **Г. Климт**.
38. Направление в неоавангардистском искусстве 1970-1980 годов, заранее спланированное и подготовленное представление, основанное на публичной демонстрации творческого процесса, но не вовлекающее в действие зрителей.
 а) **перформанс**;
 б) хеппенинг;
 в) видео-арт;
 г) концептуализм.
39. Чисто технический принцип экспозиции: выставленные объекты активно распространяются в пространстве.
 а) **инсталляция**;
 б) радикальное искусство;
 в) нет-арт;
 г) лэнд-арт.

40. Модернистское течение, сформировавшееся в 1916-1922 годы, представляло собой эпатажное творчество, связанное с использованием бессмысленных сочетаний слов и звуков, причудливых комбинаций предметов.

- а) имажинизм;
- б) **дадаизм;**
- в) кубизм;
- г) футуризм.

41. Течениями какого направления являлись лучизм и супрематизм?

- а) экспрессионизм;
- б) **абстрактное искусство;**
- в) сюрреализм;
- г) концептуализм.

42. В творчестве какого художника были «белый», «чёрный» и «цветной» периоды?

- а) **К. Малевич;**
- б) П. Пикассо;
- в) Ж. Брак;
- г) П. Гоген.

43. Основы какого стиля были изложены в различных произведениях Н. Пуссена, Ж. Шапелена, Н. Буало?

- а) **классицизм**
- б) ампир
- в) рококо
- г) романтизм.

44. Где и когда возникла Барбизонская школа живописи?

- а) во Франции в сер. 17 в.
- б) **во Франции в сер. 19 в.**
- в) в Англии в сер. 18 в.
- г) в Германии в конце 18 в.

45. На какие традиции ориентировались в своем творчестве прерафаэлиты?

- а) средневековое искусство
- б) искусство времени Рафаэля
- в) искусство 17 века
- г) античное искусство.

Открытые вопросы

1. В чём заключается особенность первобытного искусства?
2. Определите главное отличие театра Древнего Рима от театра Древней Греции?
3. Какими именами представлено искусство «золотого века» русской культуры?
4. Для какого типа Возрождения: Итальянского или Северного характерно активное использование ресурсов готики? Почему?
5. Какие деятели искусства относятся к Высокому Возрождению?
6. Кто из русских художников входил в объединение передвижников?
7. Из какого стиля произошло рождение рококо и почему?
8. Какие представители русского авангарда писали теоретические труды по искусству?
9. Каковы основные характеристики постмодерна?
10. В чём заключаются отличия искусства модернизма от классического искусства?

Мини-кейсы

1. Для этого стиля росписи керамики Древней Греции характерно следующее: лаковое покрытие заполняло фон, а фигуры изображались в естественном цвете обожжённой глины. Назовите его.
2. Один из перечисленных художников не входил в «Мир искусства»: Добужинский, Бенуа, Сомов, Кандинский. А в какое объединение входил исключённый?
3. Жанр в искусстве, предметом которого является изображение идиллических, чувственных сцен пастушеской сельской жизни.

4. Автор живописных полотен «Весна», «Рождение Венеры», «Святой Себастьян», «Мадонна с гранатом» не разделял эстетических убеждений своих соотечественников. О какой культуре идёт речь?

5. Назовите самый ранний жанр изобразительного искусства и обоснуйте свой ответ.

6. Именем какого композитора Жан Тенгели и Ники де Сен-Фай назвали фонтан возле Центра Помпиду, в котором все фигуры вращаются из следующего числа: Стравинский, Лист, Рахманинов, Дебюсси.

Вариант 2.

Тесты

1. Что из перечисленного является характерной особенностью первобытного искусства?

А) Чёткая жанровая иерархия;

Б) Рационализм;

В) Синкретический характер искусств;

Г) Идеалы гармонии, меры и симметрии.

2. Что из перечисленного отражает искусство мезолита?

А) Наивный реализм, отображение природы в персонифицированных образах первобытной мифологии;

Б) Главным героем изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком-либо действии;

В) Появление керамики;

Г) Схематизация образов и усиление символической составляющей

3. Что такое менгир?

А) Сооружение, состоящее из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим;

Б) Большой камень;

В) Древнее сооружение, стены которого составлены из двух вертикально поставленных камней и перекрытых третьим.

Г) Простейший мегалит, у которого вертикальные размеры заметно превышают горизонтальные, т. е. это врытый в землю каменный столб.

4. В виде каких символов первоначально изображался Будда?

А) Лань, слоны, колесо;

Б) Лотос, солнце, скарабей;

В) Бабочка, дерево, сосна;

Г) Корова, гора, огонь.

5. Что есть Дао?

А) Ничто, из которого возникают все вещи и в которое они возвращаются;

Б) Вселенский огонь, созидающий и разрушающий вселенную;

В) Мировой разум, управляющий поведением человека;

Г) Материальная действительность, независимая от сознания человека.

6. Строительство Великой Китайской стены началось в правление:

А) Цинь Шихуанди;

Б) Эрши Хуанди;

В) Цзыин;

Г) Лю Бан.

7. Что из перечисленного является культовым памятником буддизма?

А) Мастабы;

Б) Ступы;

В) Дольмены;

Г) Обелиски.

8. Что из перечисленного относится к художественным канонам Древнего Египта?

А) Точная передача портретных черт;

Б) Монохромность;

В) Знание перспективы;

Г) Одинаковое изображение мертвых и живых людей;

9. Что является духовной основой художественной культуры Древнего Египта?

А) Заупокойный культ;

- Б) Антропоцентризм;
- В) Теоцентризм;
- Г) Культ живых.

10. Какой тип сооружения НЕ присутствовал в Древней Индии?

- А) Стамбха;
- Б) Ступа;
- В) Чайтья;
- Г) **Пайлоу.**

11. Для какого философского учения характерны эстетические принципы ваби и саби?

- А) **Дзен – буддизм;**
- Б) Легизм;
- В) Конфуцианство;
- Г) Даосизм.

12. Что из перечисленного НЕ относится к искусству Дзэн - буддизма?

- А) Театр Но;
- Б) Поэзия хайку;
- В) Сады камней;
- Г) **Ратха.**

13. Как называются статуэтки крылатых быков с головой человека, которые были характерны для искусства Ассирии и Персии?

- А) **Шеду**
- Б) Адоранты
- В) Сфинксы
- Г) Нэцкэ

14. Что означает термин «адорант»?

- А) Обозначение парадного дворца на высокой платформе;
- Б) **Статуэтка, изображающая почитателей богов с простёртыми к небу руками;**
- В) Алтарный выступ, ориентированный на Восток;
- Г) Тип восточного орнамента.

15. Что такое калокагатия?

- А) **Гармоничное единство внешнего, телесного и внутреннего, духовного совершенства;**
- Б) Духовная практика, направленная на умерщвление плоти;
- В) Вера в силы и способности человека, в то, что человек – это такой же Творец, как и Бог;
- Г) Абсолютизация человеческой личности и ее свободы.

16. Важная особенность древнеримской архитектуры, которая ее отличает от древнегреческих построек:

- А) Единство прочности, красоты и пользы;
- Б) Ордерная система;
- В) **Развитие инженерии в строительстве;**
- Г) Масштабные и открытые площади.

17. Для какого из архитектурных ордеров Древнего Рима характерны гладкий фриз, наличие базы и колонны без каннелюр?

- А) Коринфский ордер;
- Б) Дорический ордер;
- В) **Тосканский ордер;**
- Г) Композитный ордер.

18. Что характерно для древнегреческой скульптуры?

- А) Ограничивалась историческим рельефом и портретом;
- Б) Акцент на индивидуальных особенностях человека;
- В) **Изображение идеализированного образа;**
- Г) Свойственно упрощенность и угловатость форм.

19. Когда и где возник готический стиль?

- А) 13 век – Испания;
- Б) 14 век – Италия;
- В) **12 век – Франция;**

Г) 10 век – Англия.

20. Какой из перечисленных соборов относится к готическому стилю?

А) Собор Парижской Богоматери;

Б) Пизанский собор;

В) Лимбургский собор;

Г) Приорат Серрабоны.

21. Что из перечисленного относится к художественным канонам византийской иконы?

А) Реалистичность изображения;

Б) Золотой фон;

В) Наличие объема;

Г) Мифологические образы.

22. Что такое мозаика?

А) Это род живописи, независящий от каких - либо объектов и является полностью автономным искусством;

Б) Изображение, созданное из квадратных камешков и цветного стекла, смальты;

В) Живопись по сырой штукатурке водорастворимой краской;

Г) Резьба по драгоценным камням и поделочным самоцветам.

23. К отличительным особенностям искусства эпохи итальянского Возрождения относится:

А) Культ малых форм, миниатюрность, любовь к мелочам;

Б) Отказ от использования мифологических образов;

В) Открытие и использование перспективы, действия света и других естественных явлений;

Г) Полное отсутствие реалистичности, акцент на божественном измерении.

24. Художником эпохи Северного Возрождения является:

А) Рафаэль Санти;

Б) Караваджо;

В) Иероним Босх;

Г) Поль Гоген.

25. Что из перечисленного характерно для искусства барокко?

А) Сочетание пастельных светлых и нежных тонов с большим количеством белых деталей и золота;

Б) Неприятие «естественности», которая становится синонимом дикости;

В) Орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров и т. п.;

Г) Чёткие линии и формы.

26. Какой из перечисленных художников творил в стиле барокко?

А) Жан Антуан Ватто;

Б) Питер Пауль Рубенс;

В) Жан Оноре Фрагонар;

Г) Жак – Луи Давид.

27. Что характерно для эстетики классицизма?

А) Драматизм, повышенная динамика, эмоциональность;

Б) Нормативность, то есть стремление к установлению строгих правил художественного творчества;

В) Культ чувства;

Г) Отношение к действительности как к сказке.

28. Художник, творивший в стиле классицизма:

А) Теодор Жерико;

Б) Гюстав Курбе;

В) Диего Веласкес;

Г) Никола Пуссен.

29. Что характерно для эстетики экспрессионизма?

А) Соблюдение закона трёх единств;

Б) Стремление к симметричности;

В) Эмоциональная глубина;

Г) Оптимистическое восприятие мира.

30. Кого из перечисленных художников можно отнести к экспрессионистам?

- А) Густав Климт;
- Б) Анри де Тулуз Лотрек;
- В) Эдвард Мунк;**
- Г) Анри Руссо.

- Открытые вопросы:

31. Как называется разновидность живописи, особенность которой в том, что роспись производится по сырой штукатурке водорастворимой краской?

(Фреска)

32. Как называется стиль в архитектуре, для которого характерны: стрельчатая арка, витражи, контрфорсы, крестовые своды, нервюры и аркбутаны?**(Готика)**

33. Как называется одна из самых распространённых художественных техник авангардистского искусства, состоящая в том, что предмет промышленного производства вырывается из привычной бытовой обстановки и экспонируется в выставочном зале?

(Реди-мэйд)

34. Как называется форма современного искусства, жанр театрально -художественного представления, в которой основу произведения составляют действия художника или группы в определённом месте и времени? **(Перформанс)**

35. Как называется форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью (обычно включает в себя импровизацию, в ходе которой исполнители взаимодействуют с аудиторией и не имеет чёткого сценария)? **(Хеппенинг)**

36. Как называется художник, преимущественно изображающий в своём творчестве животных (птиц)?**(Анималист)**

37. Как называется декоративный объект, обычно оконный проем, дверные створки и т.п. созданные из прозрачных разноцветных кусочков стекла? **(Витраж)**

38. Как называется особая разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)?

(Гризайль)

39. Как называется вид графики, в котором произведения искусства создаются путем зеркального оттиска изображения на бумаге с печатной формы? **(Гравюра)**

40. Как называется небольшая тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы? **(Палитра)**

-Мини – кейсы:

41. Определите основные положения постмодернизма в искусстве (деконструкция, интертекстуальность, деканонизация автора, незавершённость, разрушение границ между массовым и элитарным...)

42. Для этого особого стиля росписи керамики в Древней Греции характерно следующее: черный рисунок наносится на оранжевый фон обожжённой глины. Назовите его. (Чернофигурный стиль)

43. Каковы основные художественно - эстетические особенности стиля барокко? (контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, обостренная чувственность, стремление к величию образов и пышности форм, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию различных родов, видов и жанров искусства).

44. Что характерно для автопортрета в изобразительном искусстве? Чем знамениты автопортреты Альбрехта Дюрера?

45. Что отличает искусство эпохи Северного Возрождения от искусства Итальянского Возрождения? (В Италии идейными основаниями нового мышления являлись борьба за свободу творческой личности, гуманизм и антропоцентризм, возросший интерес к античности, при непосредственном участии католической церкви. В северных странах – распространение идей пантеизма и назревание Реформации, заметное влияние готики).

46. Какова художественно-эстетическая роль маньеризма? (Течение в западноевропейском искусстве 16 века, характеризовалось утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком, переосмысляло идеалы Итальянского Ренессанса и предвосхищало барокко).

47. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Не думайте об искусстве, просто создавайте его. Пусть другие решают, хорошо оно или плохо, любят они его или ненавидят. Пока они решают, создавайте ещё больше искусства» ? (Энди Уорхол).

48. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Мне хотелось отказаться от эстетики... Я ткнул подставку для бутылок и писсуар им в лицо, и теперь люди восхищаются их эстетической красотой»? (Марсель Дюшан).

49. Раскройте основные эстетические характеристики творчества одного из творцов эпохи Возрождения (на выбор): Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший.

50. Какому художнику принадлежит следующее высказывание: «Черный квадрат стал символом нигилистического отрицания культурного достояния – бремени, нажитого человечеством»? (Казимир Малевич).

Вариант 3.

-Тесты

1. Что из перечисленного характерно для искусства неолита?

А) Главным героем изображения становится не отдельный зверь, а люди в каком - либо действии.

Б) Рационализм и схематизм в изображениях

В) Распространение мелкой пластики, разных художественных ремесел и развитие орнамента.

Г) Отсутствие реалистических образов.

2. Что означает термин «мастаба»?

А) **Гробница в виде лежащего бруса с наклоненными к центру стенами.**

Б) Орнамент в виде непрерывной, изломанной под прямыми углами линии.

В) Культовое сооружение, состоящее из огромных необработанных или полубработанных каменных глыб.

Г) Тип храма.

3. Какой правитель провозгласил новый культ единого солнечного бога Атона?

А) Тутанхамон;

Б) Ашурбанапал;

В) Аменхотеп 4;

Г) Кир 2.

4. Почему группа художников 17 века получила определение «малые голландцы»?

А) Из - за второстепенной роли Голландии в культуре Европы 17 века;

Б) Из-за камерного содержания и небольшого формата картин;

В) Из-за преимущества творчеству больших мастеров прошлого;

Г) Из-за экспонирования картин в небольших музеях Голландии.

5. Кто из перечисленных драматургов принадлежит к театру абсурда?

А) Бертольд Брехт;

Б) Тадеуш Кантор;

В) Эжен Ионеско;

Г) Ежи Гротовский.

6. Что характерно для композитного ордера?

А) Капитель колонны в виде лотоса;

Б) Использование в архитектуре стрельчатых арок;

В) Сочетание элементов ионического и коринфского ордеров, в капители ордера используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта.

Г) Является упрощенным вариантом дорического ордера, от которого отличается гладким фризом, наличием базы и колонной без каннелюр.

7. Что такое «канопа»?

А) Монументальное сооружение для хранения реликвий;

Б) Высокий сосуд, в который клали внутренности покойного, вынутые при бальзамировании;

- В) Каменный столб, сужающийся кверху, где располагались шары или диски - символы Ра;
 Г) Тип культовой постройки.
8. Какое грандиозное сооружение было построено в 70-80 годы при Флавиях. В переводе с лат. означает «громадный».
- А) Арка Тита;
Б) Колизей;
 В) Гарский мост;
 Г) Колонна Траяна.
9. Что означало для египтян слово «маат»?
- А) Космический порядок;**
 Б) Обозначение хаоса и беспорядка;
 В) Успешное царство;
 Г) Жизнь на земле.
10. Автор картины «Мона Лиза с ключами»:
- А) Фернан Леже;**
 Б) Пауль Клее;
 В) Зигмар Польке;
 Г) Эдвард Мунк.
11. Как называется круглый римский храм, состоящий из цилиндрической основы, окружённой колоннадой?
- А) Моноптер;**
 Б) Периптер;
 В) Зиккурат;
 Г) Базилика.
12. Кто автор трагедии «Прометей прикованный»?
- А) Софокл;
Б) Эсхил;
 В) Еврипид;
 Г) Аристофан.
13. Этот буддийский памятник архитектуры содержит 5 пещерных храмов и 24 вихары. Как он называется?
- А) Паталипутра;
Б) Аджанта;
 В) Санчи;
 Г) Гиза.
14. Древнеиндийская поэма, в которой речь идёт о противостоянии двух родов, олицетворяющих добро и зло.
- А) Махабхарата;**
 Б) Рамаяна;
 В) Яджурведы;
 Г) Ригведы.
15. В критском искусстве сюжет таврокатапии означал:
- А) Ритуальный бой с быком**
 Б) Жертвоприношение богам;
 В) Ритуальное омовение;
 Г) Спортивное состязание;
16. Как называли древнегреческих певцов?
- А) Барды;
 Б) Менестрели;
 В) Сказители;
Г) Аэды.
17. Что представляет собой ушебти?
- А) Магические фигурки в виде мумий или людей с кирками и мотыгами;**
 Б) Фигурка человека в момент моления со скрещенными на груди руками;
 В) Скульптурное изображение стоящей женской фигуры;
 Г) Сосуд с благовониями.

18. Формирование какого жанра характерно для первобытного периода развития изобразительного искусства?

А) Портрет;

Б) Анималистика;

В) Пейзаж;

Г) Натюрморт.

19. В какой технике выполнены фаюмские портреты?

А) Масло;

Б) Темпера;

В) Акварель;

Г) Энкаустика.

20. Что означает пиктография?

А) Сочетание рисунка и иероглифа;

Б) Роспись по сырой штукатурке;

В) Чёрно-белая графика;

Г) Монохромный рисунок.

21. Какая из перечисленных картин не является работой Рембрандта?

А) Саския;

Б) Возвращение блудного сына;

В) Менины;

Г) Жертвоприношение Авраама.

22. Что из перечисленного относится к особенностям романского архитектурного стиля?

А) Стрельчатая арка;

Б) Геометричность архитектурных форм (параллелепипед, цилиндр, конус, пирамида), которым присуща рациональность и простота;

В) Контрфорсы.

Г) Обилие декора на внешнем фасаде здания.

23. Какое из перечисленных строений построено в романском стиле?

А) Даремский собор;

Б) Собор Святого Вита в Праге;

В) Собор Парижской Богоматери;

Г) Дворец инвалидов в Париже.

24. Кто является автором скульптурного произведения «Давид»?

А) Рафаэль Санти;

Б) Микеланджело Буонарроти;

В) Леонардо да Винчи;

Г) Сандро Боттичелли.

25. Как называется первый каменный храм в Киевской Руси?

А) Софийского собор в Киеве;

Б) Десятинная церковь;

В) Успенская церковь в Чернигове;

Г) Киево-Печерская Лавра.

26. Кто является автором «Путешествие из Петербурга в Москву»?

А) Александр Радищев;

Б) Василий Татищев;

В) Михаил Ломоносов;

Г) Феофан Прокопович.

27. Кто является автором скульптуры «Медный всадник»?

А) Феофан Щедрин;

Б) Этьен Морис Фальконе;

В) Варфоломей Растрелли;

Г) Михаил Козловский.

28. Что из перечисленного соответствует философским взглядам западников?

А) Экономические, политические и другие факторы вторичны и сами определяются более глубоким духовным фактором – верою;

Б) Неприятие крепостного права, деспотизма, отсталости русской жизни;

В) «Соборность», выражающая свободную и великую общность людей;

Г) Православие - это духовная основа всей русской жизни.

29. Кто является основоположником сентиментализма в России?

А) Иван Киреевский;

Б) Федор Достоевский;

В) Николай Карамзин;

Г) Александр Пушкин.

30. Что характерно для искусства Серебряного века?

А) Рационализация всего существующего с помощью силы искусства;

Б) Тотальный индивидуализм, интерес к тайнам психики, господство мистического начала в культуре;

В) Атеизм, отрицание существования Бога;

Г) Использование искусства для политической пропаганды.

-Открытые вопросы:

31. Как называется произведение современного искусства, нарисованное на стенах внутри зданий или снаружи? (**Мурал**)

32. Как называется культурно – эстетическая категория, которая включает в себя клишированные произведения искусства серийного производства? (**Китч**)

33. Как называется построение этюда или картины, согласование ее частей? (**Композиция**).

34. Как называется станок, необходимый художнику для поддержки нужного наклона картины во время работы? (**Мольберт**).

35. Как называется сочетание несущих и несомых частей стоечно - балочной конструкции, их структура и художественная обработка? (**Ордер**).

36. Как называется художник, изображающий в основном водные стихии – море, океан, водопады и т.п.? (**Маринист**).

37. Как называется один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, фруктов, овощей, цветов и т. п.? (**Натюрморт**).

38. Как называется специфическая форма отражения действительности в конкретно - чувственной, зрительно воспринимаемой форме? (**Художественный образ**).

39. Как называется перспективное сокращение формы предмета, приводящее к изменению его привычных очертаний; резко выраженные сокращения, возникающие при наблюдении предмета сверху или снизу? (**Ракурс**).

40. Как называется постмодернистское направление в искусстве, которое провозглашает верховенство идеи произведения над любой формой его художественного выражения? (**Концептуализм**).

-Мини – кейсы:

41. Что такое перформанс? Назовите и опишите несколько известных перформанса.

42. Определите, кому из известных художников эпохи Возрождения принадлежит следующее высказывание: «Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат. Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. Где мысль не работает вместе с рукой, там нет художника»? (Леонардо да Винчи).

43. Раскройте и опишите главные эстетические характеристики поп – арта (использование образов массового потребления, помещённых в новый контекст, имеющих иной масштаб и искажение при воспроизведении).

44. В работах каких теоретиков давалось описание постмодерна? Назовите 5 основных имён (Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Лиотар, Л. Фидлер).

45. Напишите короткое эссе на тему: «Что такое искусство»?

46. Как вы понимаете концепт постмодерна «Смерть автора»?

47. Что характерно для массовой культуры? Выявите и опишите 5 – 6 самых основных признака массового искусства.

48. Определить по фрагменту из текста автора и название произведения:

«Новое искусство характеризуется тем, что делит людей на тех, кто его понимает, и тех, кто не понимает. Это искусство не для человека вообще, а для особой породы людей, которые отчетливо отличаются от прочих. Это будет искусство для художников, а не для масс людей. Искусство касты, а не демократическое искусство». (Хосе Ортега-и-Гассет. «Дегуманизация искусства»).

49. Что такое «аура» в эстетике Вальтера Бенямина и почему она исчезает?

50. Определите основные культурологические проблемы современного искусства.